



Optagelser til DE GRØNNE SLAGTERE foran slagterbutikken i Faaborg. Foto: Rolf Konow

DAGBLADET INFORMATIONS FILMANMELDER, CHRISTIAN MONGGAARD VAR MED SOM REPORTER, DA ANDERS THOMAS JENSEN INSTRUEREREDE DE GRØNNE SLAGTERE I FAABORG I 2002. FILMEN BLEV STARTSKUDET PÅ ETABLERINGEN AF FILMFYN. CHRISTIAN MONGGAARD RAPPORTERER 14 ÅR SENERE:

# I EN SLAGTERBUTIK I FAABORG



Af Christian Monggaard

”Det er virkeligheden plus 10 procent,” sagde instruktøren Anders Thomas Jensen, da jeg sammen med en håndfuld andre pressefolk i efteråret 2002 besøgte optagelserne af *De grønne slagtere* i Faaborg på Fyn. Vi stod i Priorensgade midt i byen og kiggede på facaden af en slagterbutik. Over døren hang et stenrelief af et slagtet og pillet fjerkræ, og to skilte fortalte, at her solgte man kød og flæsk. Det kunne for så vidt godt have været en rigtig slagterbutik i en rigtig dansk provinsby, men der var alligevel noget aparte og stileret over hele butikkens udtryk, som var lagt i hænderne på scenograf Mia Steensgaard.

Det var netop en højnet udgave af virkeligheden, og sammen med filmfotograf Sebastian Blenkov sørgede Mia Steensgaard for de ekstra procent, instruktøren talte om, og som var med til at gøre *De grønne slagtere* til en forfriskende og no-

get usædvanlig filmoplevelse. Resultatet var så vellykket, at de tre – Jensen, Blenkov og Steensgaard – fortsatte samarbejdet på instruktørens to efterfølgende film, *Adams æbler* og *Mænd og hons*, der også er optaget på Fyn med støtte fra FilmFyn, og hvor stiliseringen og det skæve og, ja, groteske univers kun er blevet mere udtalt.

## BEGEJSTREDE BORGERE

Har man set *De grønne slagtere*, kender man selvfølgelig alle filmens hemmeligheder – det er marinaden, der gør forskellen – men dengang var det vigtigt, at der ikke kom for meget frem: Om Svends noget iøjnefaldende frisure, hvorfor han blev kaldt 'Svend Sved', at Bjarne har en udviklingshæmmet tvillingebror, Eigil, og at Svend først ved et uheld slår en elektriker ihjel i slagterbutikkens fryserum, siden bevidst myrder sin ekskæreste (Bodil Jørgensen), byens ejendomsmægler, Hus-Hans (Nicolas Bro), og flere andre, inden han parterer,

marinerer og sælger dem som 'kylleryller' til byens øvrige, begejstrede borgere.

Det lyder tosset, og det er det også – ikke mindst på grund af Anders Thomas Jensens sans for vittige, mindeværdige replikker. Men under den kulørte overflade fortæller *De grønne slagtere*, ja, alle instruktørens fire film, inklusive debutfilmen, *Blinkende lygter*, faktisk rørende og oprigtige historier om outsiders, der forsøger at finde et sted at holde til og nogle mennesker at holde af, som også kan holde af dem. Svend angler efter kærlighed og anerkendelse og har udviklet et konfliktsøgende væsen, der gør ham svær at være i stue med. Og Bjarne kæmper med en ødelæggende tragedie i sin fortid, hvorfor han brutalt skubber alle fra sig.

Humoren, ironien og stiliseringen i Jensens film holder sentimentaliteten og melodramaet på afstand, men det skjuler ikke, at instruktøren er en romantiker, der tror på værdien af venskaber og de sammenbragte og mere eller mindre aparte og dysfunktionelle, men også uundværlige familier, han med fantasi og originalitet portrætterer. Og det gælder, hvad enten de som i *De grønne slagtere* består af et par morderiske slagtere, af en sindssyg præst, en voldtægtsforbryder og en nynazist som i *Adams æbler*, eller af en flok halvbrødre med den samme far og forskellige dyremødre som i *Mænd & høns*.

## EFTER SVENSK FORBILLEDE

*De grønne slagtere* endte med at blive en succes i biograferne, og den markerede samtidig grundlæggelsen af den regionale filmfond, FilmFyn. Aftenen før pressens besøg i Faaborg fik fonden nemlig den endelige velsignelse af økonomiudvalget i Fyns Amt. Det betød godt nok, at fonden ikke kunne nå at

støtte filmen, men fordi en af kommunerne bag FilmFyn, Faaborg Kommune, smed 450.000 kroner på bordet, blev en række af udendørsscenerne alligevel optaget i byen.

Tanken bag FilmFyn var, fortalte repræsentanter fra kommunen og arbejdsgruppen bag filmfonden, der blev etableret efter svensk forbillede, at den skulle skabe nye arbejdspladser i området, løfte uddannelsesområdet og gøre regionen mere attraktiv for erhvervslivet. Også for filmproducenterne var fordelene mange, ud over selve støttekronerne, forklarede Kim Magnussen, der dengang tillige var formand for Producentforeningen: "Logistikken er 40 gange bedre end at skulle tage til f.eks. Trollhättan (regional filmfond ved Göteborg, red.). Det tager kun halvanden til to timer at komme til København, og miljømæssigt favner Fyn bredt. Her er alt lige fra storbymiljø og øer til den mindste flække, og på Lange-land er der klitter."

I løbet af de 14 år, der er gået siden etableringen af FilmFyn, er der blevet produceret utallige film og tv-serier på Fyn, alt fra Niels Arden Oplevs *Drømmen* og Susanne Biers Oscarvindende *Hævnen* – med manuskript af Anders Thomas Jensen – til *Arvingerne* og *1864*. Senest har Casper Christensen og Frank Hvam henlagt en del af optagelserne til deres nye film, *Dan Dream*, til blandt andet Assens, Svendborg og Faaborg. Under ledelse af Bo Dangaard står FilmFyn også bag eller støtter en lang række filmfaglige tiltag: Fra den alternative filmskole 18Frames og en manuskriptuddannelse på Syddansk Universitet til foredrag, udstillinger og årlige arrangementer som SVEND – Danmarks Film- og Kulturdage.

*Og det hele begyndte så at sige i en slagterbutik i Faaborg.*



Mads Mikkelsen til premiere på DE GRØNNE SLAGTERE i Faaborg

## Mads Mikkelsen kastede stjerne-støv over festlig repremiere på *De grønne slagtere* i Faaborg

Den danske filmstjerne Mads Mikkelsen gæstede Faaborg den 30. oktober 2016 til FilmFyns repremiere på M&M Productions *De grønne slagtere*. Anledningen var indvielsen af det nyrenoverede Helios Film- og Kulturhus, hvor filmen havde premiere i 2003.

Filmene markerede også startskuddet på FilmFyns etablering i 2003, hvor *De grønne slagtere* med Faaborg Kommunes mellemkomst blev FilmFyns første filminvestering.

I bedste Hollywood-stil satte dansk films store internationale stjerne sit håndaftryk på en "Hollywood-flise", som FilmFyn forærede Helios til nedstøbning foran det nyrenoverede film- og kulturhus i Faaborg.